

## Michael Baerens, Ausstellungen und Performances

- 1981 Galerie Kulmer Straße, Berlin
- 1982 1. Performance am Ateliergebäude Lietzenburger Straße der HdK Berlin aus Anlass der Kunsttage, Gemeinschaftsausstellung der Atelierbenutzer
- 1982 Installation „Boote“, Pankehallen, Berlin
- 1983 „T – 1“, Pankehallen, Berlin, (Gr)
- 1984 „Bei den Gezeiten“, Kunsthalle Bremerhaven, Projekt mit Boris Doempke und Hannes Forster, Katalog
- 1985 „Baum der Kindheit“, Performance und Ausstellung im Palais Walderdorff, Trier
- Performance und Gestaltung eines Raums in der Eisfabrik Hannover im Rahmen des Projekts „Berlin-Hannover; Hannover-Berlin“ mit Boris Doempke, Michael Elsen, Hannes Forster, Susanne Mahlmeister, Katja Hajek, Verena von Hugo, Peter Werner
- Installation in der Kunsthochschule Düsseldorf zur Bewerbung für das Schmitt-Rottluff-Stipendium, vorgeschlagen von Julian Heynen
- 1986 Rauminstallation Burg Neuerburg, Eifel
- 1990 Gestaltung von zwei Litfasssäulen im Göttinger Stadtraum, eine zu R.J. Oppenheimer, eine zu den Brüdern Grimm im Rahmen eines Straßenkunstprojekts der Stadt
- 1991 „Ich wollte keinen Engel machen“, Außeninstallation am Künstlerhaus Göttingen
- 1991 „Kunstsequenzen“, Künstlerhaus Göttingen
- 1992 „Kunstsequenzen“, Künstlerhaus Göttingen
- 1992 Galerie im Künstlerhaus, Göttingen
- 1992 Großfigur am Schornstein der Brotfabrik Hagenweg, Göttingen
- 1992 „Die Liebenden“, zwei Großfiguren für den Kunstmarkt Bovenden
- 1993 Installation und Performance im Keller des Künstlerhauses Göttingen
- 1993 Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück, Performance und Installation als Beitrag zur BBK Landesausstellung
- 1993 Installation Sparkasse Göttingen
- 1994 Gründung der Künstlergruppe „Kunst und Raum, Raum und Kunst“ mit Hilke Diers, Ute Gruenwald, Christel Irmischer, Ede Mayer; Ausstellung im alten Rathaus Göttingen, Gesamtkonzept, jeder Künstler bekam einen oder zwei Räume
- 1995 „Kunst in der Pauliner Kirche“, Ausstellungsprojekt der Gruppe „Kunst und Raum“ in der alten Universitätsbibliothek Göttingen, Großraum- Gesamtkonzept aus reflektierten Einzelbeiträgen
- 1996 Kunstkabinett Konrad Mönter, Meerbusch, Ausstellung und Performance
- 1998 Installation „Leitziege“, Galerie Apex, Göttingen (Katalog)

- 2001 Galerie Jesse, Bielefeld
- 2001 Teilnahme an „tu, was du willst“, Kunstverein Wipperfürth, dezentrales Ausstellungsprojekt von regioArte Bergisch Land
- 2002 Kunstforum Gummersbach, Publikation des Buchs „Steinflügler“
- 2003 Performance „Ich will die Kuh lebendig machen“, Atelier luxart, Köln
- 2004 Performance „Die Sache mit Mann und Frau“, Atelier luxart, Köln
- 2005 Kunstbörse Gummersbach (Gr)
- 2006 Fotoinstallation „Der Garten in Jerusalem“, Photoloft II, Mediapark, Köln
- 2006 „Hängende Gärten“, Atelierausstellung mit 15 internationalen Künstlern in den Ateliers Hildegard Weber und Michael Baerens, Köln
- 2006 „downunder“, Performance Tiefgarage Mediazentrum Köln zur langen Nacht der Museen, veranstaltet von 6811 Forum junger Kunst
- 2007 Großskulptur „Pegasus“ in der Herbstausstellung „Schattenwelten“, Mediapark Köln, 6811 Forum junger Kunst
- Teilnahme an „Lehmbruck im Licht der Fotografie“ mit drei großen Fotografien als aktueller fotografischer Position, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- Photoloft IV, Fotos zum Kölner U-Bahn-Bau (Gr)
- „Hängende Gärten“, upgrade 1.2, Atelierausstellung mit 15 Künstlern in den Ateliers Hildegard Weber und Michael Baerens, Köln
- „last exit“, Ausstellung zur langen Nacht der Museen in der Tiefgarage Mediazentrum Köln, veranstaltet von 6811 Forum junger Kunst (Gr)
- 2008 „Licht – Kunst – Licht“, 2 Rauminstallation, Artoll, Bedburg – Hau (Gr)
- 2009 „Hermännisch“, Konzeption einer Ausstellung aktueller Kunst mit landesweiter Beteiligung zum Thema „2000 Jahre Varusschlacht“, eigener Beitrag, 6811 Forum junger Kunst, Mediapark, Köln
- 2010 „Backstreet Beuys“, Galerie 30 works, Köln, 4 Künstler zum Thema Beuys
- „experimentale“, Konzept einer Ausstellung experimenteller fotografischer Positionen mit landesweiter Künstlerbeteiligung, eigener Beitrag, veranstaltet von 6811 Forum junger Kunst, Hochbunker Ehrenfeld, Köln, als Beitrag zur 20. Internationalen Photoszene Köln, realisiert mit agii gosse
- 2011 „Ist es am Rhein so schön...?“, Organisation und Realisation der Ausstellung mit Christiane Rath für 68elf, Köln, landesweite Künstlerbeteiligung; eigener Beitrag: Entwurf eines Staudammprojektes für das mittlere Rheintal bei Rhens
- 2012 Teilnahme an „Das seh ich anders – dank Dir“, 68elf, Raum mit Prof. Michael Schulze, Lehrstuhl Plastisches Gestalten, FB Architektur, RWTH Aachen; Konfrontation experimenteller Fotografien organischer Strukturen mit einem raumfüllenden Pneu aus transparenter Folie von Michael Schulze

„Familie Mensch 2012“, eine Ausstellung, die Edward Steichens humanistische Idee von „The Family of Man“ zu aktualisieren versuchte; Beitrag zur internationalen Photoszene Köln 2012 für 68elf; entworfen, ausgeschrieben, kuratiert und realisiert mit Christiane Rath und 68elf; das Projekt wird mit themengebundenen Ausstellungen weitergeführt, Teil 2 findet 2014 zur Internationalen Photoszene Köln 2014 statt

2013 März: Beitrag „Privathaus“ zu der Ausstellung „Privat“, veranstaltet von 68elf, Köln und Nachtspeicher 23, Hamburg

April: „Lebensströme – Strombahnen“, Einzelausstellung im Kunstkabinett Konrad Mönter, Meerbusch – Osterath

„Feldarbeit“; Ausstellungsprojekt mit agii Gosse auf den Spuren von Joseph Beuys; Museum für verwandte Kunst, Köln

Mai: Galerie Phoenix, Köln, experimentelle Fotografien zum Thema „Köln“ mit Reinhold Adscheid

Juli: Teilnahme an der Ausstellung „Wandel- 68elf in Odonien“, Getreideinstallation auf und um einen alten Bagger

(Gr bedeutet Gruppenausstellung)